

# LE GUIDE DE RÉDACTION 2022-2023

## COLLABORATION AU MAGAZINE PROGRÈS FORESTIER

### LA PRÉSENTATION DU TEXTE ET DES ÉLÉMENTS VISUELS

- 1 Présenter le texte dans un format Word selon un **minimum de 600 mots** à un **maximum de 2 500 mots**.
- 2 Choisir une image d'entête représentative du sujet et l'identifier.
- 3 Choisir un **titre court**.
- 4 Présenter l'amorce (l'introduction placée sous l'entête) de votre article selon un **maximum de 70 mots** dans un paragraphe séparé du corps du texte.
- 5 Identifier les auteurs de l'article selon la séquence suivante : prénom, nom, titre (ex. : ing.f.) et organisation.
- 6 Choisir des sous-titres courts.
- 7 Identifier vos éléments visuels (tableaux, figures, graphiques et photos) à l'aide d'un titre ou d'une légende et indiquer, s'il y a lieu, dans le fichier Word leurs emplacements souhaités.
- 8 *Facultatif* – Inclure un encart *Pour en savoir plus* à la fin du texte.  
Identifier la ou les sources d'informations complémentaires : nom et coordonnées d'une personne, coordonnées d'un organisme, site Internet, etc.

### LA REMISE DU TEXTE ET DES ÉLÉMENTS VISUELS

- 1 Transmettre chacune des images à inclure en pièce jointe d'un courriel (**séparée du Word**), et ce, dans un fichier numérique PNG, JPEG ou TIFF d'une résolution **minimale de 300 pixels**. \*Les images de mauvaise qualité (pixelisées) ne seront pas publiées.
- 2 Transmettre chaque tableau ou graphique à inclure en pièce jointe d'un courriel (**séparé du Word**), et ce, dans leur fichier **original (modifiable)** EXCEL ou ILLUSTRATOR. \*Les éléments visuels seront adaptés et/ou reproduits selon la mise en page du magazine.

### Insertion de l'image d'entête :

#### Identification de l'image d'entête

- Nom du fichier : element\_visuel\_1.png
- Crédit photo : CERFO
- Légende (description/bas de vignette) de votre image : Bouleaux jaunes matures sans régénération

### Titre de votre article :

#### Identification du titre de votre article

- Régénérer le bouleau jaune en Estrie

### Amorce de votre article (maximum de 70 mots) :

La sylviculture du bouleau jaune représente un défi tant au niveau de la régénération de l'espèce que celui de la production de tiges de qualité. C'est pour mieux comprendre les conditions favorables au développement du bouleau jaune que le CERFO a établi, en 1997, un dispositif expérimental dans la municipalité de Woburn en Estrie. Cet article fait état des résultats obtenus dans ce dispositif 22 ans après l'application des traitements.

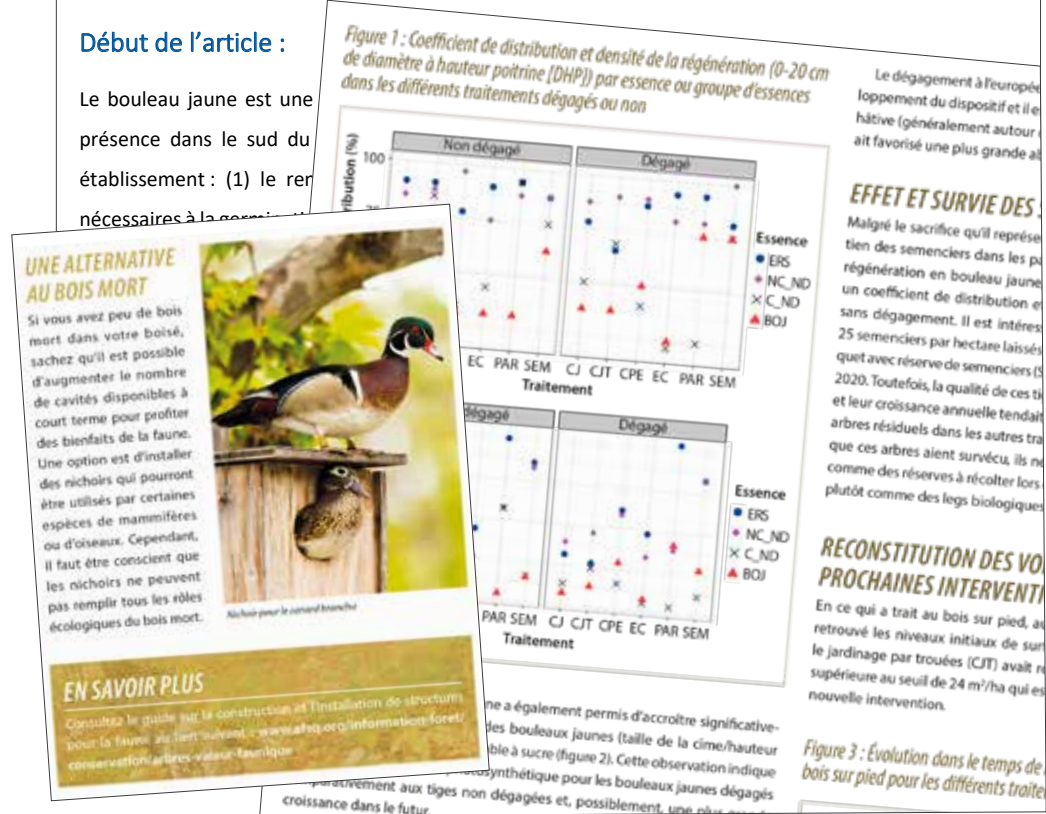
### Auteurs de l'article :

#### Identification des auteurs de l'article selon la séquence « Prénom, nom, distinction et organisation »

- Samuel Royer-Tardif, biol., Ph. D., CERFO
- Guy Lessard, ing. f., M. Sc., CERFO

### Début de l'article :

Le bouleau jaune est une présence dans le sud de l'établissement : (1) le renouveau de la population est nécessaire à la pérennité



# LE GUIDE DE RÉDACTION 2023

## COLLABORATION AU MAGAZINE PROGRÈS FORESTIER

### LES DATES IMPORTANTES À RETENIR

Édition	Confirmation de votre collaboration et de votre sujet d'article	Remise de votre matériel (texte et images)	Parution du magazine
Hiver 2023	11 novembre 2022	2 décembre 2022	Janvier 2023
Printemps 2023	10 février 2023	3 mars 2023	Avril 2023
Été 2023	12 mai 2023	2 juin 2023	Juillet 2023
Automne 2023	18 août 2023	8 septembre 2023	Octobre 2023

### LES INFORMATIONS IMPORTANTES À SAVOIR

- 1 Tous les textes originaux seront entièrement révisés par l'équipe de l'AFSQ. Une ébauche corrigée sera transmise à l'auteur avant la mise en page de l'article. Une version PDF finale de l'article mis en page sera envoyée à l'auteur pour une approbation avant l'impression.
- 2 Aucune référence bibliographique ne sera insérée dans les articles du magazine.
- 3 L'AFSQ se réserve le droit de ne pas insérer un élément visuel s'il est jugé de trop faible qualité pour l'impression.
- 4 L'AFSQ se réserve le droit de ne pas publier un texte s'il n'y a finalement pas l'espace suffisant pour l'intégrer dans le numéro prévu. L'article pourrait donc se voir être publié dans un autre numéro.



## LE BOIS MORT EN FORÊT

### POURQUOI EST-IL SI IMPORTANT?

Le bois mort, qu'il soit sur pied ou au sol, a une grande valeur écologique et est indispensable à l'équilibre des écosystèmes forestiers. Bien qu'il ait souvent été retiré par l'être humain, on devrait le retrouver naturellement dans les forêts du Québec. Dans cet article, apprenez-en plus sur le bois mort, ses caractéristiques et son importance, ainsi que sur les stratégies pour en accroître la présence et la qualité.

PAR MÉLANIE BERGERON, BIOL. M.SC., ASSOCIATION FORESTIÈRE DU SUD DU QUÉBEC

#### LE BOIS MORT AU QUÉBEC

On distingue le bois mort en deux types : les chicots (arbre mort sur pied) et les débris ligneux au sol. On subdivise ensuite chacun de ces types en fonction de leurs caractéristiques : espèce, stade de décomposition, taille et présence d'éléments d'intérêt comme une cavité. Cette subdivision est importante, car les bois morts n'ont pas tous la même importance écologique ni les mêmes rôles.

Naturellement, les forêts du Québec contiennent du bois mort. La quantité et les caractéristiques de celui-ci dépendent du peuplement forestier. Une vieille forêt contient naturellement plus d'arbres morts ou qui sont en voie de l'être. De plus, ce bois est généralement plus gros que celui trouvé dans une forêt jeune.

Actuellement, on estime que seulement 17 % du territoire québécois contient une densité adéquate de chicots. Pour ce qui est de la représentativité nécessaire de gros chicots, elle pourrait être bien moindre, car ceux-ci sont souvent associés aux forêts anciennes qui recouvrent seulement 0,02 % du territoire.

Contrairement à l'Europe qui aménage son territoire forestier de façon intensive depuis très longtemps, le Québec s'est peu intéressé au bois mort avant les années 2000 en raison de son abondance de forêts et de l'intensité moindre des aménagements forestiers. Par contre, les conséquences du manque de bois mort constatées en Europe ont poussé les chercheurs et les gestionnaires de la forêt à s'intéresser à ce dernier. D'ailleurs, une étude en Suède a estimé que près de la moitié des espèces forestières menacées étaient associées au bois mort. Ce bois est donc maintenant considéré comme un enjeu pour la biodiversité.



Chicot cassé dans un parc urbain, état de faible hauteur. Il ne génère pas de risque pour les usagers du site, mais il conserve une part importante de ses rôles et fonctions.

### RESPONSABLE DE LA COORDINATION ET DE LA RÉDACTION

Mélanie Bergeron, agente de développement  
Téléphone : 819 562-3388, poste 103  
Courriel : melanie@afsq.org

### COORDONNÉES POUR L'ENVOI DES FICHIERS

Courriel : melanie@afsq.org  
WeTransfer : www.wetransfer.com

### ASSOCIATION FORESTIÈRE DU SUD DU QUÉBEC

1055, 12<sup>e</sup> Avenue Nord, Suite 240,  
Sherbrooke, QC, Canada J1E 2X4  
www.afsq.org